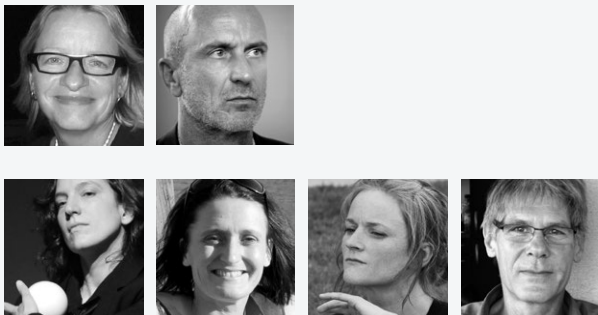


Das Team

VON OBEN LINKS NACH UNTEN RECHTS:



Prof. Sabine Vliex

Rhythmikstudium in Köln, Motopädagogin, Professorin für Rhythmik in Trossingen seit 1990, Musik- und Bewegungstheater mit und für Kinder, Preisträgerin Inventio 2005, Publikationen

Prof. Dr. Dierk Zaiser

Professur in Rhythmik seit 2008. Dr. paed., Performance-, Lehr- und Forschungsprojekte, Publikationen, Auszeichnungen

Anke Zapf-Vaknin

Rhythmikstudium in Berlin, Movement Studies in Israel, Basisausbildung Somatic Movement Art, Performerin und Tanzpädagogin mit Schwerpunkt Improvisation und Body-Mind-Work, Lehrauftrag HfM Trossingen

Ria Rehfuß

Diplom und Master Rhythmik, Studium für Zeitgenössischen Tanz (College of Outokumpu/Finnland), Lehraufträge für Tanztrainings und Performance Trossingen

Rolanda Schmidt

Diplome in Querflöte und Rhythmik, Fachbereichsleitung und Projekte Musikakademie VS, Lehrauftrag Rhythmik/EMP

Thomas Wenk

Klavier-, Musiktheorie- und Kompositionsstudium, Hochschuldozent für Musiktheorie in Freiburg, Dozent für Improvisation in Trossingen

→ Beratung/Kontakt:

Prof. Sabine Vliex, sabine.vliex@mh-trossingen.de
Prof. Dr. Dierk Zaiser, zaiser@mh-trossingen.de

→ Aufnahmeprüfung zum Studium

Erwachsene ohne Abitur werden nach einer Begabtenprüfung zur Bachelor-Eignungsprüfung zugelassen; Zulassung zum Master Rhythmik-Performance auch ohne Hochschulabschluss möglich.

Anmeldeschluss Musik und Bewegung / Rhythmik:

01. November 2021 (SoSe 2022)

Musik und Bewegung / Rhythmik studieren

Das Studium

Ausgezeichnete Ausstattung mit Unterrichts-, Proben- und Performanceräumen ■ Künstlerische Kooperationsprojekte mit anderen Studiengängen ■ Beste Vernetzung zu lokalen und regionalen Bildungs- und Kultureinrichtungen ■ Spannende Exkursionen und internationale Austauschprojekte ■ Hervorragende individuelle Förderung durch Einzelunterrichte und Mentoring ■ Innovative und traditionelle, digitale und analoge Lehrmedien ■ Last but not least: Unsere Absolvent*innen sind am Arbeitsmarkt total gefragt!

Die Trossinger Tage für Musik und Bewegung 5.–6. November

- alle Bachelor-/Masterstudiengänge in Musik und Bewegung (Rhythmik mit EMP) kennenlernen
Bachelor übrigens jetzt auch mit Jazz/Pop!
- **Anmeldung bis 29.10.2021**
www.hfm-trossingen.de/TTfMB

„Meet the Team“ online 21. Oktober

- Studienberatung 19:00–20:00 Uhr per Zoom
Wir bitten um Anmeldung unter veranstaltungen@mh-trossingen.de.

Music & Movement ONLINE:

- www.hfm-trossingen.de/studium
- Youtube/Facebook/Instagram: MusicAndMovement

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
www.hfm-trossingen.de



Institut für
Musik und Bewegung / Rhythmik

Freitag–Samstag
5.–6. Nov 2021



Foto: Dieter Sum

TROSSINGER TAGE FÜR MUSIK UND BEWEGUNG

Studienberatung
online per Zoom:
„Meet the Team“
21. Okt, 19 Uhr
Infos im Innenteil

www.hfm-trossingen.de



Bachelorstudiengänge Klassik oder Jazz/Pop

Der Bachelor Musik und Bewegung wird mit einem Instrument oder mit Gesang studiert. Dabei kann zwischen den Ausrichtungen Klassik und Jazz/Pop gewählt werden. Die Studierenden erhalten Einzelunterricht in Literaturspiel und in Improvisation. Im Teilmodul „Interaktion von Musik und Bewegung“ werden Instrument und Gesang in Partner- oder Gruppenarbeit eingesetzt. Im Hauptfach Musik und Bewegung werden Gelegenheiten zur differenzierten Auseinandersetzung mit der Klassik oder den Klangwelten von Jazz und Pop in Musik und Bewegung geschaffen – abseits tänzerischen und musikalischen Mainstreams, auf der Suche nach individuellen künstlerischen Ausdrucksformen für innovative Bühnen- und Unterrichtsgestaltungen.

- **Künstlerisch-pädagogisches Profil:** Bachelor Musik und Bewegung (Rhythmik mit EMP)
Absolvent*innen unterrichten Kinder, Jugendliche, Erwachsene
- **Profil Podium:** Bachelor Musik und Bewegung (Rhythmik)
Absolvent*innen verfügen über eine künstlerische Vertiefung

Masterstudiengänge

Ein Masterabschluss eröffnet vielfältige Berufschancen, bspw. die Möglichkeit zum Seiteneinstieg ins Lehramt an Fachschulen für Sozialpädagogik und beruflichen Gymnasien.

2-jährige Masterstudiengänge (nicht konsekutiv)

- **Rhythmik mit EMP:** künstlerisch-pädagogisch, mit Schwerpunkt Kinder und Jugendliche
- **Rhythmik-Performance:** künstlerisch, mit den Schwerpunkten Improvisation, Bewegung, Sprechen, Szene, Interdisziplinarität, Performance

Auch Absolventen anderer Bachelorstudiengänge können zur Eignungsprüfung zugelassen werden.

1-jährige Master (konsekutiv):

- **Klassenmusizieren Musik und Bewegung**
- **Rhythmik im 3. und 4. Lebensabschnitt Musik und Bewegung**
- **Vermittlung** (fachdidaktische Vertiefung)

Auf Antrag ist bei Masterstudiengängen eine Befreiung von den Studiengebühren möglich.



Foto: Dieter Stum

Freitag, 5. November

10:00 Uhr

Eröffnungsplenum

10:45–11:45 Uhr (Wdh. 12:00–13:00 Uhr)

Blitzlichtstunde Rhythmik | Sabine Vliex

10:45–11:45 Uhr (Wdh. 12:00–13:00 Uhr)

Raum-Zeit-Kraft-Form, Parameter der Rhythmik | Dierk Zaiser

14:15–15:00 Uhr

Vortrag: „Rhythmik vom KiGa bis zum Abitur“ | Sabine Vliex

14:15–15:00 Uhr

Vortrag „Praxisfelder der Erwachsenenbildung“ | Dierk Zaiser

16:15–17:15 Uhr (Wdh. 17:30–18:30 Uhr)

Workshop „Rhythmische Spielsequenzen mit multifunktionalen Instrumenten und Klangobjekten in Musik und Bewegung“ | Sabine Vliex

16:15–17:15 Uhr (Wdh. 17:30–18:30 Uhr)

Improvisieren zum bewegten Bild mit eigenem Instrument oder der Stimme | Thomas Wenk

18:30–19:00 Uhr

Individuelle Studienberatung | Sabine Vliex, Dierk Zaiser

19:30–20:30 Uhr

„Improvisationen und Gestaltungen in Musik und Bewegung“
– ein Bühnenabend der Trossinger BA- und MA-Studierenden

Die Agenda wird aufgelockert durch Mittags- und Kaffepause sowie Möglichkeiten zu individuellem Austausch mit Teilnehmenden und Lehrenden.

Samstag 6. November

09:30–10:50 Uhr

„Wake up!“ – Bewegungstraining | Ria Rehfuß

11:00–12:00 Uhr (Wdh. 12:15–13:15 Uhr)

Workshop „Ansätze der Bewegungsimprovisation“ | Anke Zapf-Vaknin

11:00–12:00 Uhr (Wdh. 12:15–13:15 Uhr)

Best Practise-Beispiele für Arbeit mit Kindern | Rolanda Schmidt

14:00 Uhr

Abschlussplenum

im Anschluss

Individuelle Studienberatung | Sabine Vliex, Dierk Zaiser

Die Agenda wird aufgelockert durch Mittagspause(n) sowie Möglichkeiten zu individuellem Austausch mit Teilnehmenden und Lehrenden.

→ zusätzliches Workshop-Angebot

Samstag, 6. November, 15:00–19:30 Uhr

Field of Vision – Brücken zwischen Theater und Musik

Workshop Vokalimprovisation, Bewegung und Instrumente mit Andrea Conangla und Thomas Wenk | Konzertsaal und 145

Es sind keine Gesangsvorkenntnisse erforderlich. Als Instrumente werden wir inside Piano und Percussion verwenden, gerne auch eigenes Instrument. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

„Field of Vision“ stammt aus einer brasilianischen Theaterübung und wurde später von Andrea Conangla weiterentwickelt. Dabei wird der ganze menschliche Körper in die kreative Arbeit mit Bewegung und Stimme einbezogen. Zur Kommunikation in der Gruppe verwenden wir spezielle Symbole, um Geschichten mit anderen Teilnehmern zu schaffen und unsichtbare Barrieren zu durchbrechen. Bei den Stimmübungen wird darauf geachtet, dass die Teilnehmer*innen ihre Stimme in der Praxis kennenlernen und gleichzeitig die Gesundheit der Stimmbänder erhalten.

Anmeldung: per E-Mail an [andrea.conangla\[at\]gmail.com](mailto:andrea.conangla[at]gmail.com)



Foto: Sabine Vliex