

Echomusik: Hören und Gehen- Stehen-Zeigen

Musik von Christoph Graubner: "Concerto für 2 Flöten in E Moll, GWV 322, VIII, Gigue en echo"
Insgesamt hört man 32 meist kurze barocke Phrasen mit Echos; mehrmals kommen auch verlängerte Phrasen vor sodass das Ohr die ganze Zeit wach bleiben muss. Die Phrasenlängen stehen unten als Zählzeiten in Sekunden nach Laufwerk 1- 159 und auch als grafische Zeichen zum einfachen Überblick. Es gibt 2 Zeichen für die unterschiedlichen Echos: a) Zweitöniges Echo = II oder b) Mehrtöniges Echo = +

Bewegungsidee dazu:

Genau hören, wie lang die Phrasen dauern und dazu gehen und stehenbleiben. Bei jedem 2-tönigen Echo= eine Hand, bei den mehr-tönigen Echos 2 Hände heben!

- | | |
|--|----------|
| 01) 1,2,3: II | _____ ↓ |
| 02) 4,5,6: II | _____ ↓ |
| 03) 7,8,9: II | _____ ↓ |
| 04) 10,11: II | _____ ↓ |
| 05) 12,13,14: + | _____ ↑↑ |
| 06) 15,16,17: + | _____ ↑↑ |
| 07) 18,19,20,21,22: + | _____ ↑↑ |
| 08) 23,24,25,26: II | _____ ↓ |
| 09) 27,28: II | _____ ↓ |
| 10) 29,30,31,32: II | _____ ↓ |
| 11) 33,34: II | _____ ↓ |
| 12) 35,36,37: II | _____ ↓ |
| 13) 38,39,40: + | _____ ↑↑ |
| 14) 41,42,43: + | _____ ↑↑ |
| 15) 44,45,46,47: + | _____ ↑↑ |
| 16) 48,49,50,51: II | _____ ↓ |
| 17) 52,53,54: + | _____ ↑↑ |
| 18) 55,56,57,58,59: + | _____ ↑↑ |
| 19) 60,100,101,102,103: II | _____ ↓ |
| 20) 104,105,106,106,107,108: + | _____ ↑↑ |
| 21) 109,110: + | _____ ↑↑ |
| 22) 111,112,113,114,115,116,117,118,119: + | _____ ↑↑ |
| 23) 120,121,122: + | _____ ↑↑ |
| 24) 123,124,125: II | _____ ↓ |
| 25) 126,127,128: + | _____ ↑↑ |
| 26) 129,130,131,132,133: + | _____ ↑↑ |
| 27) 134,135,136,137: II | _____ ↓ |
| 28) 138,139,140,141: + | _____ ↑↑ |
| 29) 142,143,144,145: + | _____ ↑↑ |
| 30) 146,147,148,149,150,151,152,153: + | _____ ↑↑ |
| 31) 154,155,156: + | _____ ↑↑ |
| 32) 157,158,159: II | _____ ↓ |