

Handtrommelspiel mit verschiedenen Klängen und Anspielarten

Lehrperson und Kinder/Jugendliche haben verschiedene Spielarten und auch Handtrommelhaltungen ausprobiert. Die besten und klanglich unterschiedlichsten 4-5 Klänge werden ausgesucht.

Nun wird der Wüstenspruch rhythmisch gesprochen. Welche Klangarten können nun beim gemeinsamen Trommeln einfließen?

Die Tonhöhen unten geben eine Anregung für eine Folge von hellen und dunklen Klängen. Die Gruppe kann aber auch entlang des Textes eigene Klangfolge-Ideen für den Spruch festlegen oder auch nur einzelne Wörter mit besonderen Klangeffekten versehen. Am Ende soll die ganze Zeile dann ohne Sprache (stumm sprechen) mit Trommeln mit mehreren Wdhl. gespielt werden. Ggf. auch in 2 Gruppen A) Puls Ostinato //: Hei-ße Wü-ste::// Gruppe B) Vers: Dort in der



Dort in der Wüste

(Handtrommel Pochen
S.-Vliex)

