

Mitteilungsblatt

Studienjahr 2024/25 ausgegeben am 25. Juni 2025

17. Stück

Kundmachungen

327. Entsendung der hmdw in den Senat der mdw.
328. Wahl des neuen hmdw-Vorsitzteams.
329. Richtlinie des Rektorats der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Beschaffung und Nutzung von Clouddiensten und IT-Outsourcing.
330. Leitfaden des Rektorats der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien für die Bewirtschaftung des wissenschaftlichen Doktoratsstudiums (PhD).
331. Änderung der Curricula für die Bachelorstudien Konzertfach Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello, jeweils (25W).
332. Änderung der Curricula für die Masterstudien Konzertfach Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello, jeweils (25W).
333. Änderung des Curriculums Masterstudium Klavier Konzertfach (25W).
334. Änderung des Curriculums Masterstudium Konzertfach berufsbegleitend für Orchestermusiker_innen (25W).
335. Änderung des Curriculums Bachelorstudium Orchesterdirigieren (25W).
336. Änderung des Curriculums Bachelorstudium Tonmeister_in (24W).
337. Änderung des Curriculums Masterstudium Chordirigieren (25W).

338. Änderung des Curriculums Masterstudium Ethnomusikologie (25W).
339. Änderung des Curriculums Masterstudium Musikwissenschaft (25W).
340. Änderung des Curriculums Erweiterungsstudium Operndirigieren (25W).
341. Änderung des Curriculums Doktoratsstudium Doctor of Philosophy – Doktoratsstudium (25W).
342. Anerkennungsverordnung für das Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik (24W) für Prüfungsleistungen aus dem facheinschlägigen Bachelorstudium Konzertfach (25W) mit den Instrumenten Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine oder Violoncello (25W).
343. Anerkennungsverordnung für das facheinschlägige Bachelorstudium Konzertfach mit den Instrumenten Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine oder Violoncello (25W) für Prüfungsleistungen aus dem Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik (24W).
344. Anerkennungsverordnung für das Masterstudium Ethnomusikologie (25W) für Prüfungsleistungen aus dem Masterstudium Ethnomusikologie (21W).
345. Anerkennungsverordnung für das Doktoratsstudium (25W) für Prüfungsleistungen aus dem Doktoratsstudium (21W).
346. Bestellung zum neuen stellvertretenden Leiter des Instituts für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung.
347. Zuordnung zum Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg und die Wiener Schule.
348. Zuordnung an das Institut für musikpädagogische Forschung und Praxis.
349. Berufung zum Universitätsprofessor für Violine und Viola.

Offene Stellen

350. Ausschreibung einer Stelle als Universitätsprofessorin/Universitätsprofessor für E-Bass Populärmusik am Institut für Populärmusik der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
351. Ausschreibung einer Stelle als Universitätsprofessorin/Universitätsprofessor für Rhythmik/Musik- und Bewegung am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
352. Ausschreibung einer Tenure-Track-Stelle für Elementare Musikpädagogik am Institut für musikpädagogische Forschung und Praxis (IMP) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
353. Ausschreibung einer Tenure-Track-Stelle für künstlerische Forschung (Experimentelle Musik) am Artistic Research Center (ARC) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
354. Ausschreibung einer Stelle als Senior Artist (w/m/d) für Produktion an der Filmakademie Wien – Institut für Film und Fernsehen der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Die mdw bekennt sich zu einer kontinuierlichen Weiterentwicklung bestmöglicher Arbeitsbedingungen für das künstlerische und wissenschaftliche Personal sowie des Recruiting. Für diese Bemühungen wurde der Universität das HR Excellence in Research-Label der Europäischen Kommission zuerkannt.

Sich bewerbende Personen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen.

Die Rektorin: Ulrike Sych

351. Ausschreibung einer Stelle als Universitätsprofessorin/Universitätsprofessor für Rhythmik/Musik- und Bewegung am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. Oktober 2026 eine Stelle als

**Universitätsprofessorin/Universitätsprofessor
für Rhythmik/Musik und Bewegung**

gem. § 98 UG zu besetzen.

Beschäftigungsausmaß: vollbeschäftigt

Vertrag: unbefristetes Arbeitsverhältnis gem. Kollektivvertrag

Mindestentgelt: Gem. Kollektivvertrag beträgt das monatliche Bruttoentgelt mind. € 6.604,30 (14 Mal). Ein allfälliges höheres Gehalt, abhängig von Qualifikation und Vorerfahrungen, ist Gegenstand von Berufungsverhandlungen.

Anstellungserfordernisse:

- ein der Verwendung entsprechendes abgeschlossenes inländisches oder ausländisches Master-, Magister- oder Diplomstudium in Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik
- eine hervorragende künstlerisch-pädagogische Qualifikation für den zu besetzenden Fachbereich
- nachgewiesene hervorragende künstlerische Tätigkeit
- Nachweis der erforderlichen mehrjährigen (päd)agogischen und didaktischen Erfahrung im Ausbildungs- und/oder Weiterbildungsbereich

Gewünschte Qualifikationen:

- Erfahrung im Bereich Entwicklung und Erschließung der Künste sowie künstlerischer Forschung oder Erforschung und Theoriebildung im Bereich der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik
- pädagogische Erfahrung mit unterschiedlichen Zielgruppen
- Realisierung von künstlerischen Projekten in den Bereichen Musik und Bewegung
- Kompetenzen im Bereich der Kunstvermittlung in verschiedenen gesellschaftlichen Kontexten
- breitgefächerte Expertise in den Bereichen Improvisation, Stimme, Musik und Bewegung
- Führungsqualitäten
- Gender-, Inklusions- und Diversitätskompetenz
- Teamfähigkeit

Die erforderliche pädagogische und didaktische Eignung wird mittels einer Lehrprobe überprüft.

Aufgaben:

- Vertretung des Fachbereichs Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik in der Entwicklung und Erschließung der Künste, auch im internationalen Kontext
- künstlerisch-pädagogische Lehrtätigkeit, Betreuung von Abschlussarbeiten, Prüfungstätigkeit, Curriculaentwicklung
- Vernetzung und Kooperationen mit anderen Abteilungen und Instituten mdw-intern sowie mit externen Kultur- und Bildungseinrichtungen in Österreich und im internationalen Kontext
- Entwicklung und Gestaltung innovativer künstlerischer Impulse innerhalb der Lehre
- Mitarbeit bei fachbezogenen Projekten in künstlerischer Forschung oder/und Forschung und Theoriebildung im Bereich der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik
- Mitwirkung an Organisations-, Verwaltung- und Evaluierungsaufgaben, Gremientätigkeit
- perspektivische (Co-) Leitungsaufgaben

Ende der Bewerbungsfrist: 10. Oktober 2025

Bewerbungen sind ausschließlich über das mdw-Bewerbungsportal www.mdw.ac.at/bewerbungsportal einzubringen. Sämtliche Unterlagen sind direkt im Portal in PDF-Form hochzuladen.

Die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien achtet als Arbeitgeberin auf Gleichbehandlung aller qualifizierten Bewerber_innen unabhängig von Geschlecht, Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, ethnischer Zugehörigkeit, Religion, Weltanschauung, Alter oder Behinderung.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen, künstlerischen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Die mdw bekennt sich zu einer kontinuierlichen Weiterentwicklung bestmöglicher Arbeitsbedingungen für das künstlerische und wissenschaftliche Personal sowie des Recruiting. Für diese Bemühungen wurde der Universität das HR Excellence in Research-Label der Europäischen Kommission zuerkannt.

Sich bewerbende Personen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen.

Die Rektorin: Ulrike Sych

352. Ausschreibung einer Tenure-Track-Stelle für Elementare Musikpädagogik am Institut für musikpädagogische Forschung und Praxis (IMP) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Institut für musikpädagogische Forschung und Praxis (IMP) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. Jänner 2026 eine

**Tenure-Track-Stelle
für Elementare Musikpädagogik**

gem. § 99 Abs 5 UG zu besetzen.

Beschäftigungsausmaß: vollbeschäftigt

Vertrag: Das Arbeitsverhältnis ist auf die Dauer von 6 Jahren befristet und bietet die Möglichkeit des Abschlusses einer Qualifizierungsvereinbarung. Nach erfolgreicher Erreichung der Qualifizierungsziele erfolgt die Überleitung auf eine Dauerstelle als assoziierte Professorin_assoziierter Professor.

Mindestentgelt: Die Ersteinstufung erfolgt gem. Kollektivvertrag für Arbeitnehmer_innen der Universitäten in die Gehaltsgruppe B1/Stufe 3 (PostDoc-Stufe) mit einem Mindestentgelt von € 4.932,90 (14 Mal). Nach Abschluss einer Qualifizierungsvereinbarung und Erfüllung der Qualifizierungsziele erfolgt eine Überstellung in die Gehaltsgruppe A2 für Assistenzprofessor_innen und assoziierte Professor_innen.

Die Stelleninhaberin_der Stelleninhaber soll das Fach Elementare Musikpädagogik in Forschung und Lehre vertreten.

Anstellungserfordernisse:

- eine dem Fachgebiet entsprechende abgeschlossene Hochschulbildung und ein abgeschlossenes Doktorat bzw. PhD
- individueller Forschungsschwerpunkt
- Forschungs- und Publikationstätigkeit

Gewünschte Qualifikationen:

- Potenzial zu hervorragenden wissenschaftlichen Leistungen im Bereich der Elementaren Musikpädagogik
- fundierte Kenntnisse in (quantitativ-) empirischer Forschung, nationale und internationale Vernetzung
- Erfahrungen in der hochschulischen Aus- bzw. Weiterbildung von Elementaren Musikpädagog_innen
- reichhaltige Praxiserfahrung im Feld der Elementaren Musikpädagogik, Fähigkeit und Bereitschaft zu Curriculumsentwicklung, zu universitärer Gremienarbeit und zur Teamarbeit
- Gender- und Diversitätskompetenz

Aufgaben:

- Forschungs-, Lehr- und Prüfungstätigkeiten
- Netzwerk-, Gremien-, Organisations- und Evaluierungsaufgaben
- fachbezogene Forschung (Habilitation)
- Berufsfeldbezug sowie enge Zusammenarbeit mit den anderen Fachbereichen des Instituts für musikpädagogische Forschung und Praxis sowie weiteren Instituten an der mdw

Ende der Bewerbungsfrist: 23. Juli 2025

Bewerbungen sind ausschließlich über das mdw-Bewerbungsportal www.mdw.ac.at/bewerbungsportal einzubringen. Sämtliche Unterlagen sind direkt im Portal in PDF-Form hochzuladen.

Die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien achtet als Arbeitgeberin auf Gleichbehandlung aller qualifizierten Bewerber_innen unabhängig von Geschlecht, Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, ethnischer Zugehörigkeit, Religion, Weltanschauung, Alter oder Behinderung.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen, künstlerischen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Die mdw bekennt sich zu einer kontinuierlichen Weiterentwicklung bestmöglicher Arbeitsbedingungen für das künstlerische und wissenschaftliche Personal sowie des Recruiting. Für diese Bemühungen wurde der Universität das HR Excellence in Research-Label der Europäischen Kommission zuerkannt.

Sich bewerbende Personen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen

Die Rektorin: Ulrike Sych

353. Ausschreibung einer Tenure-Track-Stelle für künstlerische Forschung (Experimentelle Musik) am Artistic Research Center (ARC) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Artistic Research Center (ARC) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. November 2025 eine

**Tenure-Track-Stelle
für künstlerische Forschung (Experimentelle Musik)**

gem. § 99 Abs. 5 UG zu besetzen.

Beschäftigungsausmaß: vollbeschäftigt

Vertrag: Das Arbeitsverhältnis ist auf die Dauer von 6 Jahren befristet und bietet die Möglichkeit des Abschlusses einer Qualifizierungsvereinbarung. Nach erfolgreicher Erreichung der Qualifizierungsziele erfolgt die Überleitung auf eine Dauerstelle als assoziierte Professorin_ assoziierter Professor.

Mindestentgelt: Die Erseinstufung erfolgt gem. Kollektivvertrag für Arbeitnehmer_innen der Universitäten in die Gehaltsgruppe B1/Stufe 3 (PostDoc-Stufe) mit einem Mindestentgelt von € 4.932,90 (14 Mal). Nach Abschluss einer Qualifizierungsvereinbarung und Erfüllung der Qualifizierungsziele erfolgt eine Überstellung in die Gehaltsgruppe A2 für Assistenzprofessor_innen und assoziierte Professor_innen.

Die Stelleninhaberin_ der Stelleninhaber soll den Fachbereich der Experimentellen Musik in der Lehre und in der künstlerischen Forschung vertreten.

Anstellungserfordernisse:

- abgeschlossenes künstlerisches Hochschulstudium (Diplom oder Master) in einem dem Aufgabenbereich entsprechenden künstlerischen Feld.
- Promotion in einem Fach mit Bezug zur künstlerischen Forschung, Experimenteller / Elektroakustischer Musik / Klangkunst.
- gute Sprachkenntnisse in Deutsch und Englisch (in Wort und Schrift)

Gewünschte Qualifikationen:

- langjährige Lehrerfahrung in universitärem Kontext.
- maßgebliche berufliche Erfahrung in forschungsrelevanten Bereichen der experimentellen Musik, ihrer technischen Aspekte (Software und Hardware) und aktueller Tendenzen
- internationale, fachspezifische Publikationstätigkeit
- erfolgreiche Akquirierung, Durchführung und Leitung von Drittmittelprojekten im Bereich der künstlerischen Forschung
- internationale Vernetzung sowohl in relevanten akademischen als auch in nicht-akademischen Berufsfeldern
- Erfahrung im Bereich der Kuratierung und Organisation von kulturellen Veranstaltungen, Konferenzen etc. sowie in der Vermittlung von Kunst bzw. Wissenschaft
- aktive künstlerische Praxis
- eine für die zu besetzende Stelle adäquate pädagogische und didaktische Eignung, die u. a. mittels einer Lehrprobe überprüft wird
- Gender- und Diversitätskompetenz